

Pravoslavná církevní obec v Přerově

Ikonostas je dřevěná stěna s ikonami a třemi vchody, která odděluje oltářní část chrámu od chrámového prostoru. Rozděluje a spájí dva tak rozdílné prostory, ale zároveň nic nezakrývá, nýbrž odhaluje. Svými ikonami, soustředěnými kolem ikony Krista vyjadřuje symbolicky dílo našeho spasení a nabízí hlavní náboženské vzdělání. Stává se předzvěstí proměnění člověka a tím celého světa, obrazem světa příštího, kde Bůh naplňuje všechno ve všem.

Ve Starém zákoně byla v chrámu opona, oddělující svatyni od chrámového prostoru, neprodyšná a nepřístupná. Jen jednou za rok mohl velekněz jít za oponu a obětovat kadidlovou oběť. Symbolizuje tak nepřekonatelnou hranici a oddělení mezi člověkem a Bohem.

Novozákonní ikonostas, který nahrazuje oponu starozákonního chrámu, vypovídá o změně v lidských dějinách. Bůh sestupuje k člověku, v osobě Ježíše Krista se stává člověkem a přináší milost a poznání.

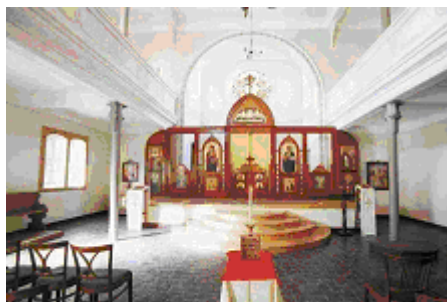
Dnes starozákonní chrámovou oponu připomíná malá opona nad hlavními dveřmi, která se odhrnuje na začátku každé bohoslužby.

Na první bohoslužbě dne – večerní, když starozákonní část přechází v novozákonní a poprvé slyšíme o Boží Trojici, otevírají se hlavní dveře v ikonostasu, dveře do ráje a proudy Boží milosti zaplavují viditelný svět. Veškeré oddělení je překonáno a došlo ke smíření mezi Bohem a stvořením. Celé dějiny spásy jsou představeny v ikonostasu k poučení věřících. Ikony Krista a Bohorodice (Panny Marie) symbolizují vtělení Boží a svědčí o tom, že Bůh opravdu pro "nás a naši spásu sestoupil z nebe, vtělil se z Ducha svatého a Marie Panny a člověkem se stal" (vyznání víry). Tyto dvě ikony jsou nejzřetelnější a tvoří střed ikonostasu jako symbol spojení Starého a Nového zákona a výraz vykupitelské oběti Kristovy, pro kterou Bůh sestoupil z nebes, aby tam mohl vystoupit člověk.

Přerovský ikonostas byl vyroben ve stolárně v Želátovicích u Přerova za první republiky. Ikony: Spasitele, Bohorodice, Poslední večeře nad Královskými dveřmi, čtyři evangelisté na Královských dveřích a dva archandělé na obou bočních dveřích psala ruská akademická malířka, žijící v tehdejší Československé republice, O. Djačenkova.

Ikony jsou darem několika pravoslavných rodin pravoslavné obci. Zbytek ikon napsal pravoslavný kněz, stavitel chrámů a výtvarník Andrej Kolomacký.

Ikonostas byl dříve instalován v tehdejší německém evangelickém chrámu, který pravoslavná obec od roku 1931 používala pro své bohoslužby a byl posvěcen biskupem Gorazdem 2.4.1933.



Přerovský ikonostas